

Програм симпозијума Дани Зорана Гаврића,
16. и 17. децембар 2022. у Музеју савремене уметности у Београду

Први дан ћемо посветити сећањима на рад и дело колеге Гаврића, а другог дана ћемо саслушати како се данас, у радовима младих научника, разумеју његово дело и теме којима се бавио.

Распоред излагања и пројекција **16. децембра** 2022.

Сала Миодраг Протић

Модератори: проф. др Драган Булатовић и др Рајка Бошковић, музејска саветница

9.30 – 10.00 *Пријем учесника и гостију симпозијума*

10 – 10.30 Отварање симпозијума. Поздравно обраћање организатора, директорке Музеја савремене уметности **Маријане Коларић** и проф. др **Драгана Булатовића** из Центра за музеологију и херитологију. Пројекција видео исечка из *ТВ галерије „20 година МСУ“ РТС*, ауторке Бојане Пејић и уреднице Дуње Блажевић.

10.30 – 11.30 проф. др Слободан Мијушковић, *Како се сећам академских почетака Зорана Гаврића*
Жана Гвозденовић, *Делови сећања*
проф. др Јерко Денегри, *Зоран Гаврић као последњи селектор наступа Југославије на Бијеналу у Венецији 1990. године*

11.30 – 12.00 *пауза за кафу, чај*

12.00 – 13.00 проф. мр Петар Ћуковић, *Зоран Гаврић у Црној Гори*
проф. Звонко Петковић, *Зоран Гаврић на Факултету примењене уметности*
Сава Ристовић, *Зоран Гаврић као медијски саговорник*

13.00 – 14.00 *ручак*

14.00 – 15.00 Милица Петронијевић, Јулка Маринковић, *Зоран Гаврић као сарадник Галерије „Надежда Петровић“*
Љубиша Симовић, Татјана Михаиловић, *Сарадња Народног музеја у Краљеву са Зораном Гаврићем*
Данијела Пурешевић, *Зоран Гаврић као медијски саговорник*

15 – 15.30 *пауза за кафу, чај*

15.30 – 16.30 *Зоран Гаврић у сећањима пријатеља*

Саша Панчић, Влатко Гилић, Радош Младеновић, Јелена Кривокапић, гости симпозијума.

Распоред излагања и пројекција **17. децембра** 2022. Сала *Миодраг Протић*

Модератори: проф. др Драган Булатовић и проф. др Слободан Мијушковић

9,30 – 10.00 *Пријем учесника и гостију симпозијума*

10.00 – 10.30 Видео исечак из *ТВ галерије* РТС, ауторке Данијеле Пурешевић поводом изласка из штампе Гаврићевог зборника о Дишану.

академик Павле Пејовић, *Зоран Гаврић, пријатељ и колега*

10.30 – 11.00 проф. др Младен Козомара, *Уметност између војеризма и егзибиције – поводом Дишана*

11.00 – 11.30 *пауза за кафу, чај*

11.30 – 13.30 проф. др Ангелина Милосављевић, *„Исправно схватање саме суштине уметности“*

Чедомир Јаничић, *Зоран Гаврић – Марсел Дишан: на путу за Флијунт, између јереси и агоге*

др Срђан Мараш, *Уметност као „кодни језик“ друштва*

Бојана Спасојевић, *Писоар на путу да постане фонтана: идеалистички приступ*

Максимилијан Дорословачки, *Иконичко као диференцирајуће: апорија двоструког трајања или шта се догодило Феатону*

др Дубравка Прерадовић, *„Нешто између“ – теоријске премисе за промишљање феномена маргиналне скулптуре у средњовековној Србији*

проф. др Тијана Жакула, *Нова уметност за нову класу: креативни класицизам Герарда де Лареса*

13.30 – 14.30 *ручак*

14.30 – 15.30 Андреј Вујновић, *Методолошке теме у текстовима Зорана Гаврића*

Ана Кнежевић, *Трагом Зорана Гаврића: иконологија 2.0 под знаком питања*

др Ива Суботић Красојевић, *Од сликовног до баштинског обрта: антрополошки приступ слици као наставни метод интерпретације наслеђа*

др Милош Ћипранић, *Слепе улице уметности и њене теорије*

др Јелена Павличић Шарих, *Истинитије од буквалне истине – читање слике у уметничком образовању*

15.30 – 16.00 *пауза за кафу, чај*

16.00 – 17.00 *Нела Тонковић, Колекција и менаџмент: прошлост и садашњост једног турбулентног односа*

проф. др Никола Крстовић, Руковођење музејском установом – симптом присуства или одсуства система? Тридесет година касније

проф. др Горан Гаврић, Музејска и педагошка пракса: лавиринтска структура стваралаштва

проф. др Милан Попадић, Машина баштина. Прологомена за студије културног наслеђа имагинације

Милица Томић, Скривени брачни уговор између кустоса и уметника као кустоса